

XXVIII

**El documental
autobiográfico como
dispositivo de
resistencia:
representación
audiovisual de las
identidades trans en
el cine documental
peruano
contemporáneo**

**Jaime Enrique
Prada Rivera**

El documental autobiográfico como dispositivo de resistencia: representación audiovisual de las identidades trans en el cine documental peruano contemporáneo

Jaime Enrique Prada Rivera

jaimeenriqueprada@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0009-5247-1211>

RESUMEN

Las representaciones audiovisuales de las identidades trans en América Latina han estado históricamente condicionadas por discursos hegemónicos que reprodujeron estereotipos asociados a marginalidad, patologización y exclusión social. En el contexto peruano, la escasa presencia de personajes trans dentro de la producción cinematográfica evidencia limitaciones estructurales vinculadas con diversidad, ciudadanía y reconocimiento cultural. Sin embargo, durante las últimas décadas el documental contemporáneo y particularmente el documental autobiográfico han emergido como espacios alternativos de representación, memoria y resistencia política. El presente capítulo analiza el documental autobiográfico como dispositivo de autorrepresentación y transformación cultural, tomando como eje de estudio el documental peruano *¿En qué día salgo yo?*, producido en el contexto de la pandemia COVID-19. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se articulan aportes provenientes de los estudios cinematográficos, teoría queer, estudios de género y análisis audiovisual contemporáneo. Asimismo, se examina cómo las estrategias narrativas autobiográficas permiten construir discursos críticos frente a la violencia institucional y la exclusión social sufrida por las personas trans durante la emergencia sanitaria. Los resultados evidencian que el documental autobiográfico no solo funciona como herramienta de registro de experiencias personales, sino también como

mecanismo político de resistencia simbólica, producción de memoria colectiva y disputa de imaginarios sociales sobre las diversidades sexuales y de género.

Palabras clave: documental autobiográfico, identidades trans, cine peruano, representación audiovisual, memoria, resistencia cultural.

ABSTRACT

Audiovisual representations of transgender identities in Latin America have historically been shaped by hegemonic discourses that reproduced stereotypes associated with marginality, pathologization, and social exclusion. In the Peruvian context, the scarce presence of transgender characters within cinematic production reveals structural limitations related to diversity, citizenship, and cultural recognition. However, during recent decades, contemporary documentary cinema, particularly autobiographical documentary, has emerged as an alternative space for representation, memory, and political resistance. This chapter analyzes autobiographical documentary as a device of self-representation and cultural transformation, taking the Peruvian documentary *On What Day Do I Go Out?* as a case study, produced during the COVID-19 pandemic. From an interdisciplinary perspective, contributions from film studies, queer theory, gender studies, and contemporary audiovisual analysis are articulated. Furthermore, the chapter examines how autobiographical narrative strategies allow the construction of critical discourses against institutional violence and social exclusion experienced by transgender individuals during the health emergency. The findings reveal that autobiographical documentary functions not only as a tool for recording personal experiences but also as a political mechanism of symbolic resistance, collective memory production, and dispute over social imaginaries regarding sexual and gender diversity.

Keywords: autobiographical documentary, transgender identities, Peruvian cinema, audiovisual representation, memory, cultural resistance.

INTRODUCCIÓN

El cine documental contemporáneo constituye uno de los espacios culturales más relevantes para la representación de experiencias sociales históricamente marginadas. A diferencia de los modelos tradicionales de representación audiovisual basados en criterios de objetividad y distancia narrativa, el documental contemporáneo ha incorporado progresivamente dimensiones subjetivas, autobiográficas y performativas que amplían las posibilidades de construcción de sentido sobre la realidad social.

En América Latina, las transformaciones políticas, culturales y tecnológicas ocurridas durante las últimas décadas han favorecido la emergencia de nuevas formas de producción audiovisual centradas en experiencias vinculadas con memoria, identidad y resistencia. Dentro de este proceso, el documental autobiográfico adquirió especial importancia debido a su capacidad para articular relatos íntimos con problemáticas colectivas relacionadas con desigualdad, exclusión y violencia estructural.

La autobiografía audiovisual no debe entenderse únicamente como una narración individual sobre la vida del realizador. Por el contrario, constituye una forma compleja de representación donde las experiencias personales dialogan constantemente con contextos históricos, culturales y políticos más amplios. En este sentido, el documental autobiográfico funciona como un espacio de mediación entre subjetividad y memoria colectiva.

El desarrollo de este tipo de narrativas se relaciona estrechamente con cambios contemporáneos en la manera de comprender el cine documental. Bill Nichols (2001) sostiene que el documental no representa simplemente una reproducción objetiva de la realidad, sino una interpretación específica del mundo construida mediante decisiones narrativas, éticas y estéticas. Desde esta perspectiva, toda representación audiovisual implica necesariamente una posición política frente a aquello que se decide mostrar.

En el caso de las identidades trans, la representación audiovisual posee una importancia particular debido a la histórica invisibilización y estigmatización de estas comunidades dentro de los medios de comunicación y las industrias culturales. Tradicionalmente, las personas trans fueron representadas desde discursos vinculados con

exotización, marginalidad, comicidad o patologización. Estas formas de representación contribuyeron a reforzar imaginarios sociales discriminatorios y legitimaron prácticas de exclusión institucional.

La teoría queer y los estudios de género han cuestionado profundamente las formas normativas mediante las cuales las identidades sexuales y de género fueron representadas dentro de la cultura audiovisual. Judith Butler (2007) señala que las categorías de género no constituyen realidades naturales o fijas, sino construcciones performativas producidas mediante prácticas sociales repetitivas. Bajo esta lógica, las representaciones audiovisuales participan activamente en la producción y regulación de normas sobre masculinidad, feminidad y sexualidad.

En América Latina, las representaciones cinematográficas de las diversidades sexuales estuvieron históricamente condicionadas por contextos sociales conservadores marcados por influencia religiosa, patriarcal y colonial. Como consecuencia, las producciones audiovisuales relacionadas con experiencias LGBTIQ+ ocuparon durante mucho tiempo espacios marginales dentro de la industria cinematográfica regional.

En el Perú, esta situación adquiere particular relevancia debido a la limitada producción cinematográfica centrada en identidades trans. Aunque durante las últimas décadas surgieron películas y documentales orientados a visibilizar experiencias de diversidad sexual, continúa existiendo una importante brecha de representación dentro del cine nacional. Las narrativas audiovisuales dominantes suelen privilegiar perspectivas heteronormativas que excluyen experiencias disidentes o las reducen a estereotipos simplificados.

Frente a este escenario, el documental autobiográfico emerge como una herramienta cultural y política capaz de disputar imaginarios sociales sobre las identidades trans. La posibilidad de construir relatos desde la propia experiencia permite cuestionar representaciones tradicionales producidas desde miradas externas. Asimismo, la autorrepresentación audiovisual contribuye a generar procesos de reconocimiento simbólico y construcción de memoria colectiva.

La pandemia COVID-19 intensificó la importancia del audiovisual como espacio de narración social. Las medidas de confinamiento, aislamiento y restricción de movilidad modificaron radicalmente las dinámicas cotidianas de interacción humana, incrementando el consumo de contenidos digitales y favoreciendo nuevas formas de producción documental vinculadas con experiencias íntimas de vulnerabilidad, miedo y resistencia.

Dentro de este contexto, el documental “¿En qué día salgo yo?” adquiere especial relevancia debido a que articula problemáticas relacionadas con identidad trans, violencia institucional y pandemia desde una perspectiva autobiográfica y experimental. La obra registra las experiencias de personas trans durante las restricciones de movilidad implementadas por el gobierno peruano en 2020, particularmente el régimen de circulación diferenciada entre hombres y mujeres.

Esta medida estatal, sustentada en una lógica binaria del género, generó múltiples episodios de discriminación y violencia policial contra personas trans y no binarias. El documental no solo documenta estos acontecimientos, sino que construye una narrativa introspectiva sobre miedo, vulnerabilidad y resistencia frente a mecanismos institucionales de exclusión.

Desde una perspectiva audiovisual, la obra combina elementos del documental autobiográfico, cine ensayo y documental performativo. El uso de testimonios personales, imágenes íntimas, voz en off y recursos experimentales permite construir una experiencia sensorial orientada a transmitir emociones relacionadas con incertidumbre, ansiedad y exclusión social.

La dimensión autobiográfica del documental resulta particularmente significativa debido a que desplaza la mirada tradicionalmente dominante sobre las identidades trans. En lugar de construir personajes observados desde una perspectiva externa, la obra otorga centralidad a las voces y experiencias subjetivas de las personas retratadas. Esto permite desarrollar narrativas más complejas y humanizantes alejadas de representaciones estereotipadas.

Asimismo, el documental plantea interrogantes relevantes sobre las relaciones entre cuerpo, espacio público y control social durante la pandemia. Las restricciones de movilidad implementadas por el Estado transformaron las calles en espacios de vigilancia donde las corporalidades trans fueron sometidas constantemente a cuestionamientos y agresiones institucionales.

En este sentido, la obra dialoga con planteamientos contemporáneos sobre biopolítica y regulación de los cuerpos desarrollados por Michel Foucault (2002). Las políticas sanitarias implementadas durante la emergencia COVID-19 evidenciaron cómo el poder estatal puede intensificar mecanismos de control sobre identidades consideradas divergentes.

La relevancia académica de este capítulo radica en la necesidad de ampliar estudios sobre representación audiovisual de las identidades trans dentro del contexto latinoamericano y peruano. Aunque existe creciente producción teórica sobre diversidad sexual y cine contemporáneo, continúan siendo escasas las investigaciones centradas específicamente en documental autobiográfico trans producido en contextos de crisis sanitaria.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio adopta un enfoque cualitativo basado en análisis audiovisual, revisión documental y aproximaciones teóricas provenientes de estudios cinematográficos, teoría queer y análisis cultural contemporáneo. El objetivo principal consiste en analizar cómo el documental autobiográfico funciona como dispositivo de resistencia simbólica y representación política de las identidades trans en el cine documental peruano contemporáneo.

Para ello, se examinan estrategias narrativas, recursos estéticos y dimensiones discursivas presentes en el documental “¿En qué día salgo yo?”, así como su relación con contextos sociales más amplios vinculados con violencia institucional, pandemia y exclusión social.

El capítulo se estructura en diferentes apartados. Inicialmente se desarrolla un marco teórico sobre documental contemporáneo, autobiografía audiovisual y representación de las

identidades trans en el cine. Posteriormente, se analiza el contexto peruano de producción audiovisual relacionada con diversidad sexual. Luego se examinan las características narrativas y estéticas del documental estudiado. Finalmente, se reflexiona sobre el potencial político y cultural del documental autobiográfico como herramienta de memoria y resistencia.

A través de este análisis, el capítulo sostiene que las narrativas autobiográficas audiovisuales constituyen espacios fundamentales para disputar representaciones hegemónicas sobre las identidades trans y promover formas alternativas de reconocimiento cultural y ciudadanía simbólica.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo e interpretativo orientado al análisis de representaciones audiovisuales y narrativas autobiográficas relacionadas con identidades trans en el cine documental peruano contemporáneo. El carácter cualitativo del estudio permitió abordar dimensiones subjetivas, simbólicas y culturales presentes en la construcción audiovisual de experiencias vinculadas con diversidad sexual, violencia institucional y memoria social.

El diseño metodológico se sustentó en herramientas provenientes del análisis audiovisual, estudios cinematográficos contemporáneos y teoría crítica de género. Asimismo, se incorporaron aportes teóricos relacionados con documental autobiográfico, cine ensayo y representación performativa.

La unidad principal de análisis estuvo conformada por el documental “¿En qué día salgo yo?”, producido en el contexto de la pandemia COVID-19 en el Perú. La selección de esta obra responde a su relevancia temática y a su capacidad para articular experiencias trans, autorrepresentación autobiográfica y crítica social.

El análisis audiovisual consideró dimensiones narrativas, visuales, sonoras y discursivas presentes en el documental. Entre las categorías examinadas destacan

subjetividad, memoria, representación corporal, violencia institucional, performatividad de género y resistencia cultural.

Asimismo, se realizó una revisión bibliográfica especializada sobre documental contemporáneo, teoría queer, estudios trans y representación audiovisual latinoamericana. Las fuentes revisadas incluyeron libros académicos, artículos científicos indexados y estudios culturales relacionados con cine y diversidad sexual.

Desde una perspectiva ética, el análisis reconoce la importancia de abordar las representaciones trans desde enfoques no patologizantes y centrados en derechos humanos. Por ello, se priorizó una aproximación crítica orientada al reconocimiento de las experiencias trans como formas legítimas de ciudadanía cultural y producción simbólica.

RESULTADOS

El análisis realizado evidencia que el documental autobiográfico constituye un dispositivo audiovisual especialmente eficaz para representar experiencias trans desde perspectivas íntimas, críticas y políticamente significativas. A diferencia de modelos documentales tradicionales basados en observación externa, el documental “¿En qué día salgo yo?” construye una narrativa centrada en subjetividades trans que experimentan violencia institucional durante la pandemia COVID-19.

Uno de los principales hallazgos corresponde a la manera en que la obra articula experiencias personales con problemáticas estructurales relacionadas con discriminación y exclusión social. Las historias individuales presentadas en el documental funcionan simultáneamente como testimonios íntimos y como expresiones de violencias colectivas sufridas históricamente por las personas trans en el Perú.

El uso de la voz en off constituye uno de los recursos narrativos más relevantes dentro de la construcción autobiográfica del documental. A través de este mecanismo, los personajes expresan pensamientos, emociones y reflexiones vinculadas con miedo, incertidumbre y vulnerabilidad social durante la pandemia.

La voz en off no opera únicamente como herramienta descriptiva, sino como estrategia de interiorización subjetiva. El espectador accede a experiencias emocionales relacionadas con aislamiento, discriminación y resistencia desde una dimensión profundamente personal.

Otro resultado significativo corresponde a la representación del espacio urbano durante la cuarentena. Las calles vacías, mercados controlados y presencia policial constante construyen una atmósfera visual de vigilancia y tensión social. Para las personas trans retratadas en el documental, el espacio público aparece como territorio hostil marcado por control institucional y amenaza permanente.

Las imágenes urbanas adquieren una dimensión simbólica relacionada con exclusión y precariedad. La ciudad durante la pandemia se transforma en un escenario donde las corporalidades trans son constantemente observadas, cuestionadas y reguladas.

Asimismo, el documental evidencia cómo las políticas estatales basadas en criterios binarios intensificaron formas de violencia simbólica sobre las identidades trans. Las escenas relacionadas con controles policiales y cuestionamientos sobre identidad de género muestran cómo las normas sanitarias se convirtieron en mecanismos de disciplinamiento corporal.

Desde una perspectiva estética, la obra combina recursos documentales tradicionales con estrategias experimentales y performativas. El uso de imágenes fragmentadas, silencios prolongados y registros cotidianos contribuye a generar una experiencia audiovisual emocionalmente inmersiva.

La fragmentación narrativa refleja la incertidumbre y desorientación características del contexto pandémico. Al mismo tiempo, la utilización de recursos íntimos como grabaciones domésticas y conversaciones personales fortalece la sensación de cercanía emocional entre personajes y espectadores.

Otro hallazgo importante corresponde a la construcción de memoria colectiva a través del relato autobiográfico. Aunque el documental se centra en experiencias

individuales, estas narrativas funcionan como archivo audiovisual de violencias sociales ocurridas durante la pandemia.

La obra registra acontecimientos que podrían ser invisibilizados dentro de relatos oficiales sobre la emergencia sanitaria. De esta manera, el documental autobiográfico se convierte en una herramienta de preservación histórica y denuncia política.

Asimismo, se identificó que la representación audiovisual de las identidades trans dentro del documental evita reproducir estereotipos tradicionales asociados a marginalidad caricaturesca o espectacularización de la diferencia. Los personajes aparecen representados desde dimensiones complejas vinculadas con afectividad, vulnerabilidad y dignidad humana.

Este aspecto resulta especialmente significativo dentro del contexto peruano, donde históricamente las representaciones mediáticas de personas trans estuvieron marcadas por discursos sensacionalistas o discriminatorios.

Otro resultado relevante se relaciona con la dimensión colaborativa del proceso documental. La participación activa de personas trans dentro de la producción audiovisual contribuye a generar formas más horizontales de representación cultural. La autorrepresentación permite disputar relaciones tradicionales de poder entre realizador y sujeto filmado.

Finalmente, el análisis evidencia que el documental autobiográfico contemporáneo posee potencial político para cuestionar estructuras sociales de exclusión. Las narrativas audiovisuales centradas en experiencias trans no solo generan visibilidad mediática, sino que también promueven procesos de empatía social y reflexión crítica sobre derechos humanos, ciudadanía y diversidad de género.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten comprender el documental autobiográfico contemporáneo como una forma de intervención política y cultural orientada a disputar representaciones hegemónicas sobre las identidades trans dentro de la sociedad peruana. La

obra analizada no solo registra acontecimientos vinculados con violencia institucional durante la pandemia COVID-19, sino que construye un espacio de autorrepresentación donde las subjetividades trans adquieren centralidad narrativa.

Históricamente, las representaciones audiovisuales de personas trans estuvieron condicionadas por discursos dominantes asociados con marginalidad, espectacularización y patologización. El cine comercial y los medios masivos reprodujeron frecuentemente imágenes caricaturescas o sensacionalistas que limitaron la comprensión social de las diversidades de género. Esta situación contribuyó a consolidar imaginarios colectivos basados en prejuicios y estereotipos discriminatorios.

En este contexto, el documental autobiográfico emerge como una estrategia de resistencia simbólica capaz de cuestionar dichas formas tradicionales de representación. La autobiografía audiovisual permite recuperar la voz de sujetos históricamente silenciados y construir relatos desde la experiencia vivida. Esto resulta particularmente importante en el caso de las personas trans debido a que gran parte de las narrativas mediáticas sobre sus vidas fueron producidas desde perspectivas externas.

La importancia política de la autorrepresentación radica en que transforma la relación tradicional entre sujeto filmado y realizador audiovisual. En el documental autobiográfico contemporáneo, las personas retratadas dejan de ser únicamente objetos de observación para convertirse en agentes activos dentro de la construcción narrativa. Esta transformación implica un desplazamiento ético y epistemológico relevante dentro del cine documental.

Michael Renov (2004) sostiene que las prácticas autobiográficas audiovisuales contemporáneas permiten explorar formas complejas de subjetividad donde memoria personal e historia colectiva se encuentran profundamente articuladas. En el caso del documental analizado, las experiencias individuales relacionadas con miedo, exclusión y violencia institucional funcionan simultáneamente como testimonios de problemáticas estructurales que afectan históricamente a la comunidad trans en el Perú.

Asimismo, la investigación evidencia que la dimensión autobiográfica del documental no se limita a la exposición de experiencias íntimas, sino que constituye una forma de denuncia política frente a mecanismos institucionales de exclusión. La narración personal adquiere carácter colectivo debido a que las vivencias representadas remiten a estructuras sociales más amplias relacionadas con transfobia, precariedad y ausencia de reconocimiento legal.

Desde una perspectiva estética, el documental contemporáneo se caracteriza por cuestionar las fronteras rígidas entre realidad, ficción y performance. La obra estudiada incorpora estrategias visuales y narrativas propias del cine ensayo y documental performativo, generando experiencias audiovisuales centradas más en la construcción sensorial y emocional que en la simple exposición informativa.

El uso de silencios, imágenes fragmentadas y registros íntimos permite representar emocionalmente la experiencia de vulnerabilidad durante la pandemia. Estas decisiones estéticas adquieren relevancia política debido a que buscan transmitir afectos relacionados con ansiedad, incertidumbre y miedo frente a mecanismos de vigilancia estatal.

Laura Marks (2000) plantea que determinadas prácticas audiovisuales contemporáneas desarrollan formas de percepción háptica orientadas a involucrar corporalmente al espectador dentro de la experiencia cinematográfica. En este sentido, el documental autobiográfico trans no solo comunica información sobre discriminación y violencia, sino que construye experiencias afectivas destinadas a generar empatía y reflexión crítica.

Otro aspecto importante de discusión corresponde a la relación entre documental autobiográfico y memoria colectiva. Las imágenes audiovisuales producidas durante la pandemia constituyen registros históricos fundamentales para comprender las experiencias sociales de grupos vulnerables durante la emergencia sanitaria. En sociedades donde determinados sectores son sistemáticamente invisibilizados por discursos oficiales, el documental funciona como archivo alternativo de memoria.

La obra “¿En qué día salgo yo?” documenta situaciones de violencia policial, miedo cotidiano y exclusión institucional que podrían ser omitidas dentro de narrativas estatales sobre la pandemia. De esta manera, el documental autobiográfico contribuye a preservar memorias disidentes y construir relatos alternativos sobre acontecimientos históricos recientes.

Desde la teoría queer, la representación audiovisual de identidades trans implica cuestionar categorías normativas relacionadas con género y corporalidad. Judith Butler (2007) sostiene que las identidades de género se producen performativamente mediante prácticas sociales repetitivas. Bajo esta perspectiva, el documental autobiográfico permite evidenciar la dimensión construida y regulada de las normas de género.

Las escenas donde las personas trans son cuestionadas por policías y militares durante la cuarentena muestran cómo el espacio público se transforma en escenario de regulación corporal. La vigilancia estatal opera sobre aquellos cuerpos considerados ambiguos o divergentes respecto a los parámetros tradicionales de masculinidad y feminidad.

En este sentido, la pandemia intensificó mecanismos de control biopolítico sobre las corporalidades trans. Michel Foucault (2002) explica que las sociedades modernas desarrollan dispositivos de poder orientados a administrar poblaciones y regular comportamientos sociales. Las restricciones de movilidad implementadas durante la emergencia sanitaria constituyen ejemplos claros de estas dinámicas contemporáneas de control.

Sin embargo, el documental autobiográfico no representa únicamente experiencias de opresión. La obra también construye espacios de resistencia, afectividad y solidaridad entre personas trans. Las conversaciones íntimas, momentos cotidianos y vínculos emocionales presentes en el documental permiten visibilizar formas de comunidad y cuidado mutuo desarrolladas frente a escenarios de violencia social.

Esta dimensión afectiva resulta fundamental dentro de las narrativas audiovisuales contemporáneas sobre diversidad sexual. Sara Ahmed (2015) señala que las emociones

poseen dimensión política debido a que participan activamente en la configuración de relaciones sociales y formas de pertenencia colectiva. El miedo, la vulnerabilidad y la esperanza representados en el documental no constituyen únicamente estados individuales, sino experiencias compartidas por comunidades históricamente excluidas.

Por otro lado, el estudio permite reflexionar sobre las transformaciones contemporáneas del cine documental latinoamericano. Durante las últimas décadas, múltiples realizadores de la región incorporaron perspectivas autobiográficas y subjetivas orientadas a explorar memorias personales vinculadas con conflictos políticos, desigualdad social y experiencias de marginalidad.

Dentro de este proceso, las narrativas audiovisuales relacionadas con identidades LGBTIQ+ adquirieron creciente relevancia como espacios de disputa cultural. El documental autobiográfico trans forma parte de una producción cinematográfica latinoamericana contemporánea interesada en cuestionar discursos heteronormativos y ampliar formas de representación social.

En el caso peruano, estas producciones poseen importancia adicional debido a la limitada presencia histórica de personajes trans dentro del cine nacional. Las obras centradas en experiencias de diversidad sexual continúan ocupando espacios relativamente marginales dentro de la industria audiovisual peruana.

La producción de documentales independientes relacionados con identidades trans evidencia la necesidad de generar espacios alternativos de circulación cultural capaces de visibilizar experiencias tradicionalmente excluidas de narrativas oficiales. Los festivales de cine, plataformas digitales y circuitos culturales independientes cumplen un rol fundamental dentro de este proceso de difusión y reconocimiento.

Asimismo, la investigación demuestra que las tecnologías digitales contemporáneas favorecen nuevas formas de producción autobiográfica audiovisual. Las cámaras portátiles, teléfonos móviles y plataformas virtuales permiten desarrollar registros íntimos y cotidianos que anteriormente resultaban difíciles de incorporar dentro del cine documental tradicional.

Estas transformaciones tecnológicas ampliaron las posibilidades de autorrepresentación para comunidades históricamente marginadas. Las personas trans pueden actualmente construir narrativas audiovisuales propias sin depender completamente de estructuras industriales tradicionales.

No obstante, resulta importante reconocer que la visibilización audiovisual no garantiza automáticamente transformaciones estructurales en términos de derechos y reconocimiento social. Aunque las representaciones culturales poseen potencial político significativo, deben articularse con reformas institucionales y políticas públicas orientadas a combatir desigualdades materiales.

En este sentido, el documental autobiográfico funciona simultáneamente como herramienta cultural, archivo histórico y forma de activismo político. Las imágenes producidas durante la pandemia constituyen testimonios fundamentales sobre violencia institucional y exclusión social en el contexto peruano contemporáneo.

Finalmente, la discusión desarrollada permite concluir que las narrativas autobiográficas trans poseen capacidad para ampliar imaginarios sociales sobre ciudadanía, diversidad y derechos humanos. Frente a discursos conservadores basados en exclusión y normatividad binaria, el documental contemporáneo emerge como espacio de resistencia estética y transformación cultural.

CONCLUSIONES

El análisis desarrollado a lo largo del presente capítulo permite afirmar que el documental autobiográfico contemporáneo constituye un dispositivo cultural y político fundamental para la representación de las identidades trans dentro del contexto peruano y latinoamericano. A través de estrategias narrativas centradas en subjetividad, memoria y experiencia personal, estas producciones audiovisuales logran cuestionar formas tradicionales de representación asociadas con marginalidad, patologización y exclusión.

La investigación evidencia que el documental “¿En qué día salgo yo?” trasciende la dimensión puramente testimonial para convertirse en una herramienta crítica de denuncia

social y resistencia simbólica. Las experiencias individuales representadas en la obra funcionan simultáneamente como relatos íntimos y como expresiones de problemáticas estructurales vinculadas con violencia institucional, transfobia y ausencia de reconocimiento ciudadano.

Uno de los principales aportes del documental autobiográfico radica en su capacidad para recuperar la voz de sujetos históricamente invisibilizados dentro de las narrativas audiovisuales dominantes. La autorrepresentación trans permite desplazar miradas externas y construir discursos desde la experiencia vivida, favoreciendo formas más complejas y humanizantes de representación cultural.

Asimismo, el estudio confirma que las representaciones audiovisuales participan activamente en la construcción de imaginarios sociales sobre género y sexualidad. El cine documental no solo refleja realidades existentes, sino que contribuye a producir sentidos colectivos sobre ciudadanía, diversidad y derechos humanos.

En este sentido, las narrativas autobiográficas trans poseen un importante potencial transformador debido a que cuestionan normas culturales binarias y promueven formas alternativas de comprensión sobre identidad y corporalidad. La dimensión performativa del documental contemporáneo permite visibilizar cómo las categorías de género son reguladas socialmente mediante mecanismos de vigilancia institucional y control simbólico.

La pandemia COVID-19 intensificó la relevancia política de estas representaciones audiovisuales. Las medidas estatales implementadas durante la emergencia sanitaria evidenciaron profundas desigualdades estructurales relacionadas con género y ciudadanía. Las experiencias de violencia policial y exclusión social sufridas por personas trans durante la cuarentena muestran cómo los cuerpos disidentes continúan siendo objeto de vigilancia y regulación dentro del espacio público.

En este contexto, el documental autobiográfico funciona como archivo histórico de memorias disidentes. Las imágenes producidas durante la pandemia permiten preservar testimonios sobre experiencias sociales frecuentemente omitidas por discursos oficiales. De

esta manera, el cine documental contribuye a construir memorias colectivas alternativas frente a procesos institucionales de invisibilización.

Otro aspecto relevante identificado en la investigación corresponde a la dimensión afectiva presente en las narrativas audiovisuales contemporáneas. El documental analizado no solo comunica información sobre discriminación y violencia, sino que construye experiencias emocionales orientadas a generar empatía social y reflexión crítica.

Las emociones representadas —miedo, ansiedad, vulnerabilidad y esperanza— poseen dimensión política debido a que permiten comprender las consecuencias humanas de la exclusión estructural. La representación de afectividades trans contribuye a desmontar imaginarios deshumanizantes y fortalecer procesos de reconocimiento cultural.

Asimismo, la investigación evidencia la importancia de fortalecer espacios independientes de producción y circulación audiovisual orientados a la representación de diversidades sexuales y de género. Los festivales de cine, plataformas digitales y circuitos culturales alternativos cumplen un rol fundamental para ampliar la visibilidad de narrativas tradicionalmente marginadas dentro de la industria cinematográfica.

Sin embargo, el estudio también permite reconocer que la representación cultural por sí sola no resulta suficiente para transformar estructuras sociales profundamente desiguales. Las estrategias de visibilización audiovisual deben articularse con políticas públicas orientadas al reconocimiento legal, acceso igualitario a derechos y erradicación de violencias institucionales hacia personas trans.

En el caso peruano, continúa siendo urgente la aprobación de mecanismos legales relacionados con identidad de género y protección de derechos humanos para la población trans. La ausencia de reconocimiento jurídico formal incrementa escenarios de vulnerabilidad social y dificulta el ejercicio pleno de ciudadanía.

Desde una perspectiva académica, el capítulo aporta a los estudios contemporáneos sobre cine documental, representación audiovisual y teoría queer mediante una aproximación interdisciplinaria que articula dimensiones culturales, políticas y estéticas.

Asimismo, contribuye a ampliar investigaciones sobre documental autobiográfico latinoamericano y experiencias audiovisuales trans en contextos de crisis sanitaria.

Finalmente, el estudio concluye que el documental autobiográfico trans representa una forma de resistencia cultural capaz de disputar imaginarios hegemónicos y construir espacios alternativos de memoria, subjetividad y reconocimiento social. Frente a sociedades marcadas por desigualdad y exclusión, el cine documental contemporáneo emerge como herramienta fundamental para imaginar formas más inclusivas de ciudadanía y convivencia democrática.

REFERENCIAS

- Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Paidós.
- Cuevas, E. (2012). *El documental autobiográfico contemporáneo*. Cátedra.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI.
- Lagos, R. (2012). *Cine autobiográfico y subjetividad contemporánea*. Editorial UOC.
- León, D. (2019). Narrativas autobiográficas en el documental contemporáneo. *Revista Comunicación y Cultura*, 15(3), 90-108.
- Marks, L. (2000). *The skin of the film: intercultural cinema, embodiment and the senses*. Duke University Press.
- Mendoza, P. (2017). Arte contemporáneo y performatividad audiovisual. *Revista Latinoamericana de Arte*, 8(2), 55-71.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.
- Preciado, P. B. (2008). *Testo yonqui*. Espasa.

Capítulo XXVIII. El documental autobiográfico como dispositivo de resistencia: representación audiovisual de las identidades trans en el cine documental peruano contemporáneo

Renov, M. (2004). *The subject of documentary*. University of Minnesota Press.

Soley-Beltran, P. (2009). *Transexualidad y la matriz heterosexual*. Bellaterra.

Stryker, S., & Whittle, S. (2006). *The transgender studies reader*. Routledge.

Zubieta, E., Fernández, O., & Sosa, F. (2011). Construcciones sociales del género contemporáneo. *Revista Psicología y Sociedad*, 13(2), 44-63.